4. Laboratorijska vježba

# Bass

Za prvi primjer odabrao sam mikrofon AKG P420, kondenzatorski mikrofon visoke osjetljivosti, ima izvrstan odziv na visokim, ali i niskim frekvencijama što nam za bass i treba. Osjetljiv je na dolazak zvuka iz jednog smjera (kardioidni) što nam je također bitno. Jedan od razloga odabira baš ovog mikrofona jest i cijena od 199 $ što je prihvatljivo s obzirom na prednosti ovoga mikrofona.

# Electric guitar

Za električnu gitaru potreban nam je mikrofon koji ima karakteristiku hvatanja srednjih i visokih frekvencija. Zbog ograničenog buđeta odlučio sam se na Audio-technica AT2035 mikrofon (149 $). Jedan od razloga tog odabira je što uhvati i niske frekvencije električne gitare, ima fiksno napunjenu stražnju ploču te je također kardioidni mikrofon.

# Acoustic guitar

Za akustičnu gitaru nam je potreban mikrofon sličnih pa čak i istih karakteristika kao za električnu gitaru. Iz tog razloga, sa svim istim argumentima kao i za električnu gitaru, odabirem mikrofon Audio-technica AT2035 od 149 $.

# Piano

Za klavir nam je potrebno da mikrofon obuhvaća što veći frekvencijski spektar da što bolje uhvati nježne niske, ali i visoke tonove. Najbolji omjer cijene i kvalitete pronašao sam u mikrofonu Rode NT1000, 329 $. Odlično se čuju visoki tonovi, kao i oni niski. Frekvencijski raspon je dovoljno velik te je mikrofon kardioidni.

# Vocals

Srednje i visoke frekvencije su ovdje ciljane frekvencije koje bismo trebali snimiti. Kako je vokal zapravo najbitnija komponenta svake pjesme (ako vokal postoji) odlučio sam se na nešto skuplju opciju mikrofona od 399 $, Shure SM7B (no pop filter), dinamički mikrofon s pokretnom zavojnicom. Smatram kako je frekvencijski raspon dovoljno velik (50 – 20 000 Hz) za svu našu potrebu.

# Vocals (female 2)

Kako se opet radi o vokalu, a u prošlom primjeru smo namjerno uzeli skuplji i kvalitetniji mikrofon za sve naše potrebe, izbor će opet pasti na Shure SM7B (no pop filter).

# Piano room

Ovdje želimo uhvatiti malo prirodniji zvuk, da se okolina primijeti. Za to će nam poslužiti mikrofon audio-technica AT2020 koji će nam pružiti upravo to. Frekvencijski raspon od 20 – 20 000 Hz odlično će nam poslužiti, a za cijenu od 99 $ dobivamo odličan omjer cijene i kvalitete.

# Cello sample

Duboki tonovi niskih frekvencija naša su ciljana meta. Za 199 $ odabiremo sE Electronics x1s kondenzatorski mikrofon, ispunit će sve naše zamisli. Također smatram da je cijena u potpunosti prihvatljiva s obzirom na kvalitetu zvuka.

Da sumiramo, za sveukupno 1374 $ sve naše zamisli mogli bismo kvalitetno snimiti.

Dominik Novosel, 1191249229